

Tredje dagen

För Kör, Orgel & Puka



PARTITUR

Joel Holmquist

Tredje dagen

Joel Holmquist

A

Organ

Puka

S/A

T/B

Sol - upp - gång
Lam - mets blod
Höj din röst

ö - ver tred - je
för dig ut -
i pris och

Org.

Puk.

S/A

T/B

da - gen.
gju - tet.
ä - ra.

Sol - upp - gång
Dö - dens makt
Li - vets Gud

ö - ver tom - ma
har nu bli - vit
kan nu kom - ma

gra - ven.
bru - ten.
nä - ra.

7

Org.

Puk.

S/A

T/B

Gry - nings - ljus ö - ver män - sko - ö - den.
Så som det för oss står skri - vet,
Vä - gen har nu öpp - nats å - ter.

Je - sus Krist har be - seg - rat dö - den.
seg - rat har det san - na li - vet.
Du är fri. Han dig för - lå - ter.

11

Org.

Puk.

S/A

T/B

1. 2, 3. (*Fine*)

B

Org. *p*

Puk.

S/A

T/B

Gud, vår Her - re, all - tings ska - pa - re, han såg vår nöd och vår mi - sär. Vi gick vil - se, skilj - des från ho - nom.

Org. *mp*

Puk. *mp*

S/A

T/B

Han val - de att le - va bland oss här. Gud själv föd - des in i värl - den, Gud själv gick in i vår död.

The image shows the final section of a musical score, measures 26 to the end. It features four staves: Organ (Org.), Puk., Soprano/Alto (S/A), and Tenor/Bass (T/B). The Organ part begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* section and a *ff* section. The Puk. part starts with *mf*, then *f*, and ends with *ff*. The S/A and T/B parts are vocal lines. The S/A part has a melodic line with a *molto rit.* marking. The T/B part provides a harmonic accompaniment. The score concludes with a *D.C. al Fine* instruction.

Org. *mf* *f* *ff* *molto rit.* D.C. al Fine

Puk. *mf* *f* *ff* *molto rit.* D.C. al Fine

S/A *molto rit.* D.C. al Fine

T/B D.C. al Fine

Men på tre - dje da - gen bröt han dö - dens makt med li - vets glöd!